

Celui qui parle, c'est aussi important!

Forme e declinazioni della funzione-autore
tra linguistica, filologia e letteratura

Forms and Variations of Author-Function in
Linguistics, Philology, and Literature

Il convegno si terrà in
modalità online su
piattaforma Zoom;
per informazioni
e iscrizioni, scrivere a
autorialitaudine2021@gmail.com

The conference
will be held online
on Zoom;
for information
and registration,
please write to
autorialitaudine2021@gmail.com

MERCOLEDÌ 24 MARZO/ WEDNESDAY, 24TH MARCH

14:30-14:45
Apertura del convegno.
Saluti del Coordinatore
Prof. Leonardo Buonomo/
Opening and welcome address
by the PhD coordinator,
Prof. Leonardo Buonomo

14:45-16:40
Modera/Chair: Elena Peponi
KEYNOTE SPEAKER:
Raffaella Scarpa
(Università di Torino)
La questione dell'autorialità nelle teorie sullo stile

Delia Airoidi
(Università degli Studi di Udine)
*Il nuovo lessico italiano dei videogiochi di oggi.
Un esempio di innovazione
linguistica e co-autorialità*
Cecilia Valenti
(Università per stranieri di Siena)
(In)Visibile: la figura dell'autore nel web 2.0
Ottavia Cepraga
(Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
*«È una questione di qualità»: riflessioni su un
grecismo d'autore*

16:40-17:00
Pausa caffè/Coffee break

17:00-18:15
Modera/Chair: Elena Gallo
Alessandro Puglisi
(Università per Stranieri di Siena)
*«Noi sentiamo di non poter essere nel vero».
La funzione autore tra reticenza e inazione
nel I capitolo di Fosca di Iginio Ugo Tarchetti*
Hanna Jaśkiewicz
(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
*The Relevance of Authorial Intent
in Sociolinguistic Analysis of Literature*
Andrea Bongiorno
(Aix-Marseille Université/Università di Siena/
Université Franco-Italienne)
*L'io nella poesia italiana contemporanea:
una questione di ethos*

GIOVEDÌ 25 MARZO/ THURSDAY, 25TH MARCH

9:30-11:00
Modera/Chair: Dario Capelli
KEYNOTE SPEAKER:
Fulvio Ferrari
(Università degli Studi di Trento)
*Chi racconta il racconto?
Strategie enunciative nelle saghe islandesi*

Mahdi Brecq
(Ecole Pratique des Hautes Études)
*Au service de Sa Majesté:
Bróðir Róbert et son œuvre littéraire*
Daide Salmoiraghi
(University of Cambridge)
*«At snúa - at setja saman».
The Authorial Status of the Medieval
Translator in the Composition of Old Norse
Saints' Sagas*

11:00-11:50
Modera/Chair: Claudia Di Sciacca
Omar Khalaf
(Università degli Studi di Padova)
*Ciò che Orosio (non) dice. Auctoritas
e autorialità nella traduzione antico inglese
delle «Storie contro i pagani» di Paolo Orosio*
Gabriele Cocco
(Università degli Studi di Bergamo)
*È davvero Sant'Agostino la sola auctoritas
nell'«Omelia 24 (86-92)» di Ælfric?*

11:50-12:10
Pausa caffè/Coffee break

12:10-13:00
Modera/Chair: Alessio Decaria
Olena Igorivna Davydova
(Università degli Studi di Roma «La Sapienza»)
*Molte persone sotto lo stesso nome:
Mandeville come autore-personaggio nel
«Voyage d'Outremer» e nelle sue rielaborazioni*
Lucia Bertolini
(Università eCampus)
Autore storico, autore implicito e autotraduzione

13:00-14:30
Pausa pranzo/Lunch break

14:30-15:45
Modera/Chair: Emanuela Colombi
Federica Perotti
(Università degli Studi di Trento)
*Varianti d'autore tra «Epistola Synodica»
e «Regula Pastoralis»*
Fabio Mantegazza
(Società Internazionale
per lo Studio del Medioevo Latino)
*«Cogitosus, imperitus».
Sull'autorialità di un testo agiografico iberico-latino*
Matteo Salaroli
(Università degli Studi di Firenze)
*Il paradosso medievale dell'Autore:
varianti sospette nella tradizione
dei «Gesta Karoli» di Notkero Balbuldo*

15:45-16:00
Pausa caffè/Coffee break

16:00-17:40
Modera/Chair: Sergia Adamo
Giacomo Pirani
(Università degli Studi di Pavia)
*«Salva ergo reverentia...». Difesa e rifiuto delle
auctoritates nella musicografia del Quattrocento*
Mihajlo Bozovic
(Ibn Haldun Üniversitesi)
*Medieval Authority Between
Collective Memory and Patron*
Giulia Fanetti
(Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
*Tra canto e racconto: l'autore-editore della
Bucovina e il caso L.A. Staufe Simiginowicz*
Francesca Ferrucci
(Università degli Studi della Tuscia)
*Authorialità di confine:
idiomi, culture e forma letteraria*

VENERDÌ 26 MARZO/ FRIDAY, 26TH MARCH

9:30-10:35
Modera/Chair: Silvia Contarini
KEYNOTE SPEAKER:
Raffaele Donnarumma
(Università di Pisa)
*Modi della presenza.
Strategie dell'autorialità ipermoderna*

Filippo Pennacchio
(IULM - Libera Università di Lingue e
Comunicazione)
*L'autore al centro.
Su una svolta recente degli studi narratologici*

10:35-10:50
Pausa caffè/Coffee break

10:50-12:30
Modera/Chair: David Watkins
Giorgia Testa Vlahov
(Università degli Studi di Milano/Université La
Sorbonne Paris IV)
*«Sono ora impersonale»:
l'anonimato spirituale di Mallarmé*
Roberta Sapino
(Università degli Studi di Torino)
*Autoportraits de l'auteur en monstre.
Métalèssi e métamorfosi dell'autore
nell'opera di André Pieyre de Mandiargues*
Irena Kristeva
(Sofijski Universitet „Sv. Kliment Ohridski»)
*«Separazione sul fiume Kiang» di Ezra Pound:
intentio tradutoris vs intentio auctoris*
Francesco Brancati
(Università di Pisa)
*«Words in Their Force»:
autorialità, poetica, traduzione
e autotraduzione in «Sleep» di Amelia Rosselli*

12:30-14:30
Pausa pranzo/Lunch break

14:30-15:45
Modera/Chair: Marco Favero
Mattia Cravero
(Università degli Studi di Torino)
*«Non so bene quale sia la radice umana»:
finzioni, sovrapposizioni, scambi
e identificazioni nella «Chiave a stella» di P. Levi*
Marco De Cristoforo
(Università per Stranieri di Siena/
Université de Caen-Normandie)
*Polimorfie di paesaggi ideali:
il racconto di un'esperienza editoriale
nella memoria del suo editore*
Stefano Ballerio
(Università degli Studi di Milano)
*L'autore ineffabile. «Good Old Neon»
e i paradossi della scrittura*

15:45-16:00
Pausa caffè/Coffee break

16:00-17:30
Modera/Chair: Bianca Del Buono
Mirko Mondillo
(Università degli Studi di Siena/
Katholieke Universiteit Leuven)
*Il Chi, il Perché e il Come del dire
nel «romanzo ego-saggistico» ipermoderno*
Antonio Galetta
(Università degli Studi di Udine)
*Dall'autofiction all'autorialità plurima:
i diari online di Giulio Mozzi e Giuseppe Caliceti*
Francesco Samarini
(Indiana University Bloomington)
*«Mi ritrovo tra le mani un Philip Roth, se va
bene». La presenza di Roth nell'autofiction
italiana*

17:30-17:45
Pausa caffè/Coffee break

17:45-18:00
Tavola rotonda/Round table
a cura del comitato scientifico
e del comitato organizzatore/
scientific committee and organising committee

18:00
Conclusione dei lavori/Conclusions



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE**

Comitato organizzatore/
Organising Committee

Dario Capelli
Bianca Del Buono
Marco Favero
Elena Gallo
Elena Peponi
David John Watkins

Comitato scientifico/
Conference programme committee

Sergia Adamo
Università degli Studi di Trieste
Leonardo Buonomo
Università degli Studi di Trieste
Silvia Contarini
Università degli Studi di Udine

Convegno organizzato e finanziato
dal dottorato interateneo in Studi Linguistici e Letterari
This conference is organised and supported by the inter-
university PhD programme in Language and Literary
Studies